

## Monumentos y museos

### CAMPILLO DE DUEÑAS

#### Castillo de Zafra

Puede llegarse hasta el castillo a pie, con una jornada entera para la ida, la visita y la vuelta.

La cultura del bronce y del hierro han dejado sus huellas en algunos elementos de este castillo y en las proximidades del castro, lo mismo que los celtíberos y romanos, los visigodos y los árabes que ya utilizaron esta atalaya rocosa. Sin embargo, la construcción actual data de la época de los primeros señores molineses, de la segunda mitad del siglo XII y primera del XIII. En esos momentos, los Lara de Molina se prestan a consolidar su fuerza sobre uno de los territorios en los que su autoridad es total e indiscutida. En el siglo XVI, se mantiene como un castillo de los más fuertes del reino, que contaba y asombraba a todos por lo difícil de su acceso, lo ingenioso de su entrada y la capacidad que en un determinado lugar, hoy desconocido para nosotros, pero quizás en el interior de la roca, tenía para albergar a más de 500 hombres. Poco a poco fueron cayendo sus piedras, desmoronándose sus murallas, desmochándose sus torreones y borrándose los límites de sus cercas exteriores, quedando actualmente mínimos restos pero que nos dan idea de su distribución. Queda hoy parte de la torre derecha que custodiaba la entrada por este extremo, fuertes muros de sillarejo muy basto, con sillares en las esquinas y los arranques de una bóveda de cañón. Desde el patio de armas, se accede a la torre del homenaje, que hoy reconstruida en su totalidad y a través de una escalera de piedra adosada al muro de poniente, nos permite recorrerla en su interior. Subiendo hasta la terraza superior almenada se puede observar un paisaje inmenso, silencioso y sumamente evocador.

Es de propiedad privada, el acceso al exterior es libre. Puede contactarse con el propietario previamente a través de la oficina de turismo de Molina de Aragón a efectos de visitar la Torre del Homenaje, hoy convertida en espacio privado.

### **CAMPILLO DE DUEÑAS**

#### **Iglesia parroquial**

En el núcleo urbano del pueblo destaca esta iglesia parroquial de enormes dimensiones. Está aislada del pueblo, a saliente, y es obra hecha de una vez en el siglo XVII. Es un templo que impresiona de riqueza y grandiosidad. En su interior destaca el altar mayor de proporciones gigantescas y precioso barroquismo.

### **CHECA**

#### **Plaza Mayor**

La plaza mayor de Checa es un magnífico conjunto de arquitectura tradicional molinesa; en ella se encuentra el ayuntamiento, la fuente pública y la casa de los Pelegrines del siglo XVIII.

### **CHEQUILLA**

#### **Plaza de toros**

Se trata de una plaza de toros única en el mundo, ya que está formada por rocas naturales que forman un círculo.

### **CORDUENTE**

#### **Castillo de Santiuste**

En su origen esta fortaleza, situada en una suave ladera desde donde se divisa una grandiosa panorámica, perteneció desde la repoblación al Común de Molina de Aragón. Sin embargo, a partir de 1410 lo adquiriría Don Juan Ruiz de Molina o de los Quemadales, hombre de leyes y comisionado del señorío ante la Corona, a quién en 1434 el rey de Castilla, Juan II, le concedería un privilegio para colaborar en la defensa contra Aragón, facultándolo para edificar la fortaleza de Santiuste. Efectivamente, el caballero molinés levantó su castillo, de planta cuadrada con casa-fuerte defendida por un recinto exterior protegido de desaparecidos muros y torreones esquineros. Este castillo pasó luego al mayorazgo familiar, del que más tarde se constituyó en Marquesado de Embid. En la actualidad, el visitante se presenta ante una fortaleza medieval que da la bienvenida con la fachada principal orientada a Oriente, formada por un arco de medio punto de gran dovelaje sobre la que se halla el escudo de los Ruiz de Molina. Esta construcción se delata típicamente aragonesa, con recinto rectangular, patio central y cuatro torreones esquineros que flanquean amplios espacios que internan. Al ser de propiedad privada hay que contactar previamente con el propietario a través de la oficina de turismo de Molina de Aragón (tlf. 949832098) o a través de Promociones Turísticas Castillo de

Santiuste S.A. (tlf. 914570882) Organización de comidas o cenas medievales para grupos y empresas (con pernoctación opcional en hoteles de la zona)

### **EM BID**

#### **Castillo de Embid**

Sobre un cerro de escasa altura de rocas y arenisca que lo ponen como en un pedestal, en el Señorío de Molina, en la misma frontera aragonesa. Se tiene constancia de este castillo, que durante varios siglos tuvo una misión fronteriza, desde el año 1331. Fue reformado en el siglo XV, a partir de 1426. Perteneció al Caballero Viejo, don Juan Ruiz de Molina, jurista y guerrero en las crónicas del Señorío, y en su familia, luego nombrados marqueses de Embid, siguió durante siglos. Por su situación fronteriza con Aragón, sirvió de refugio a los castellanos en numerosas contiendas. De su maltrecha torre quedan los altos muros partidos, y de su recinto perviven cortinas y cilíndricos cubos en esquinas y al centro, rematado todo ello con bien conservadas almenas.

### **EM BID**

#### **Ermita de Santo Domingo**

Es una buena muestra de la arquitectura barroca popular, además de encontrarse en un bucólico paraje junto al río Piedra. Además, Embid cuenta con una picota, lo que nos da una idea de la importancia que pudo tener en el pasado.

### **EM BID**

#### **Casonas molinesas**

Muestran la arquitectura típica molinesa, entre las que se encuentran la de los Sanz de Rillo Mayoral (del siglo XVII, con un gran portón adintelada y una amplia simbología en sus adornos), la de los Ordóñez de Villaquirán (con un precioso patio interior) y la del doctor Martínez Molinero, con jambas labradas y un curioso escudo nobiliario con estructura jeroglífica, que cuenta la historia de la familia.

### **EM BID**

#### **Iglesia parroquial de Santa Catalina**

Esta iglesia del siglo XVI cuenta con una Cruz parroquial románica del siglo XIII, destaca la portada del lado de la epístola, con relieves de la rueda, atributo iconográfico de la santa.

## LABROS

### Restos de iglesia románica

En la cima se encuentra la interesante iglesia de Santiago Apóstol actualmente en ruinas. Sólo los cuatro muros y la torre quedan hoy de ella. Su primitiva erección románica, en el siglo XII, queda reflejada en la bella portada, muy bien conservada por haber estado protegida por un atrio durante varios siglos.

## MILMARCOS

### Iglesia de San Juan Bautista

Es obra renacentista, iniciada en el siglo XVI y acabada en 1627. En el exterior aparece una espadaña-torre de horizontal remate, sobre el costado de poniente. La portada principal está orientada al mediodía, se abre a la plaza Mayor del pueblo, y se estructura mediante severas y elegantes trazas geométricas renacentistas. La pieza artística más relevante de este templo es su altar mayor, formado por un gran retablo manierista de tallas, realizado entre 1636-1640 por diversos artistas de Calatayud: Juan Arnal, Francisco del Condado y Pedro Virto con Antonio Bastida. Se forma este retablo, que mide 9 metros de alto por 8 de ancho, de tres calles en vertical; un banco, un piso y un ático en horizontal.

## MILMARCOS

### Ermita de Jesús Nazareno

A un extremo del pueblo, construida en 1.747 a instancias de D. Pascual Herreros. Es de planta rectangular, con nave única de varios tramos y portada sencilla orientada a levante. El presbiterio es circular, rematado en una gran bóveda semiesférica cuajada de adornos barrocos, mascarones, pinturas y acaba el exorno de sus muros con diversos altares, todos barrocos, entre los que destaca el central, con figura de Cristo Nazareno.

## MILMARCOS

### Casonas molinesas

En cuanto a edificios civiles, posee Milmarcos una interesante serie: en la misma plaza de la Muela, puede verse el teatro Zorrilla, cuyos muros bajos se forman de sillarejo y la parte alta de tapial. Es de planta rectangular, y en el interior, hoy en mal estado, muestra un patio de butacas, palcos laterales, gran escenario con embocadura cubierta por maderas pintadas y un

gran telón con anuncios de los años treinta. Son también muchas e interesantes las casonas de tipo molinés. De entre ellas destacan la casona de los López Montenegro, en un ángulo de la plaza Mayor, con gran arco semicircular adovelado, escudo de armas de la familia, rejas extraordinarias de hierro forjado, y un interior en el que destaca el arranque de la escalera. También deben mencionarse la casa de los Angulo, llamada "posada vieja" con vanos de sillería y escudo; la portada de la casa de los López Olivares; la casa de los López-Celada Badiola en la plaza de la Muela; la casa de la Inquisición, de la que sólo queda la portada de buen sillar tallado, y el escudo del Santo Oficio. Finalmente, destaca entre todas la casa-palacio de los García Herreros, obra magnífica de la arquitectura civil molinesa del siglo XVIII. La fachada es de tres cuerpos, de buen sillar, tallado con gusto y medida. Entre sus casas nobles molinesas destaca la casa-palacio de los García Herreros, ochocentista, con tres cuerpos de fachada.

### **MILMARCOS**

#### **Ayuntamiento**

De 1.679, por orden del rey Carlos II: una gran arquería en la planta baja, y una galería abierta en la alta forman un edificio "con cornisa". Delante, la gran frente, de fines del siglo XIX, con gran pilar central rematado en pirámide. La Plaza posee soportales, un palacio y casas populares.

### **MOCHALES**

#### **Plaza Mayor**

La Plaza Mayor de Mochales se anuncia en placas de mármol como Plaza del Alcalde Antonio Alba, uno de los héroes anónimos por la independencia española cuando la guerra contra los soldados de Napoleón. Una gran olma centra su ámbito y algunos caserones típicamente molineses la dan escolta.

### **MOLINA DE ARAGÓN**

#### **Convento de San Francisco**

Plaza España, 1

Actualmente aloja el Museo Comarcal de Molina de Aragón.

### **MOLINA DE ARAGÓN**

#### **Iglesia de Santa María la Mayor**

Primero fue un edificio románico del siglo XII. Su interior es de tres naves, separadas por arquerías de medio punto sobre las que corre un ándito. La nave central se cubre por cañón y lunetos y la capilla mayor por cúpulas semiesféricas gallonada. La sacristía guarda buenos lienzos del siglo XVII. La gran portada principal y otra con pilastras adosadas con clasicistas. En su interior se conserva el magnífico retablo renacentista de la parroquia de El atance.

### **MOLINA DE ARAGÓN**

#### **Iglesia de Santa María del Conde**

En la Plaza Mayor, junto al Ayuntamiento.

Fundada en el s. XI es la más antigua de las fundadas por Manrique de Lara, primer señor y conde castellano de Molina. Su estructura es románica. Fue completamente reedificada en los siglos XVI y siguientes. Su planta es de cruz latina y en la portada de poniente tiene una severa decoración clásica de pilastras y frisos. Su interior, fuera de culto, está destinado a salón de exposiciones y actos públicos.

### **MOLINA DE ARAGÓN**

#### **Puente Viejo**

Sobre el río Gallo, que atraviesa el pueblo de norte a sur.

De factura románica, se trata de una construcción civil de gran importancia histórica realizada en grandes sillares regulares de color rojizo que le proporcionan un aspecto característico. Consta de tres "ojos" que son arcos de medio punto, el central de mayor tamaño, separados por tajamares de perfil curvo. El único elemento decorativo que posee es unas sencillas impostas que recorren de forma paralela la parte superior del puente y están formadas a base de sillares colocados en disposición horizontal.

### **MOLINA DE ARAGÓN**

#### **Oratorio de San Felipe**

Data del siglo XVII. Destaca la portada con relieve de la aparición de la Virgen a San Felipe. El interior es de dos naves separadas por arcos de medio punto.

## MOLINA DE ARAGÓN

### Iglesia de Santa Clara

Iglesia conventual, se levanta en la parte más elevada de la población. Desempeña funciones de parroquia bajo los auspicios de un importante caballero molinés, por lo que se denominó durante varios siglos "Santa María de Pedro Gómez". Desde el exterior se aprecia perfectamente la planta del templo de una única nave con crucero marcado y cabecera compuesta por presbiterio y hemiciclo en cinco paños y los dos restantes se aplican al codillo que inicia los tramos rectos. La puerta se abre en el brazo del transepto sur con tejazoz que apoya en canecillos y metopas de rosetas multiformes como único adorno. Forman su abocamiento cinco arquivoltas, con la típica combinación de boceles y nacelas y chambrana de puntas de diamante, que voltea en columnas pareadas, muy finas y sobre alto plinto, con capiteles de cesta de gran esbeltez y ábacos moldurados. Los soportes del arco interior, donde se colocan más tarde un tímpano con inscripciones se anillan en su parte central. El peculiar emplazamiento de este ingreso y su situación esquinada sobre el lienzo mural llevaron a Layna Serrano a plantearse un posible traslado del mismo, que se abriría inicialmente en el segundo tramo del mediodía, a fin de evitar que la edificación conventual del siglo XVI, adosada a la iglesia, lo tapiara. Sin embargo, la puerta del transepto norte también se encuentra descentrada sin motivo aparente. Todos los aleros de Santa Clara descansan sobre canecillos de modillones. En el interior, el hemiciclo se cubre con bóveda de horno apuntada, precedida por un arco doblado, e igualmente apuntado, que descansa sobre haces de dos columnas de diferente grosor; y sólo un vano abocicado, bajo arco de medio punto con molduras en resalte y columnas con capiteles doliáceos muy planos, constituye su iluminación. Los muros del tramo recto en cambio se perforan con dos ventanas; y sobre ellos descansa una bóveda de cañón ligeramente apuntada. Los arcos de crucero son iguales al triungal y apoyan sobre los capiteles con decoración diversa: esquemática con motivos vegetales; el cuerpo central del transepto se cubre con sencilla bóveda de crucería cuyos nervios se recogen en ménsulas, mientras que sus brazos laterales lo hacen con cañones apuntados que refuerzan en sus extremos arcos fajones. Una imposta recorre los muros del edificio por la línea de arranque de las bóvedas. En el brazo norte del transepto existe una puerta alta y estrecha de medio punto, hoy ciega, que al parecer comunicaba con el exterior. Se sitúa curiosamente en el mismo eje del ingreso meridional antes descrito. El tramo de los pies de la iglesia, por el que se accede al convento de clarisas, se cubre también con sencilla bóveda de crucería. Lo iluminan ventanas, prácticamente idénticas a las del brazo meridional del crucero, compuestas por arcos con chambranas de puntas de diamante.

## **MOLINA DE ARAGÓN**

### **Iglesia de San Pedro**

De origen románico, fue rehecha totalmente en 1523. Cabecera y el crucero son Góticos (s. XVI) y el cuerpo de la iglesia es de la segunda mitad del s. XVII. El interior es de tres naves con cuatro tramos. El crucero es de bóveda de crucería gótica. En el presbiterio se muestra un retablo barroco del s. XVI.

## **MOLINA DE ARAGÓN**

### **Castillo de Molina de Aragón**

En la falda del monte que domina la población, asentada en el valle que forma el río Gallo.

El origen de esta gran fortaleza se remonta a los árabes que, durante los siglos X y XI, lo construyeron sobre un antiguo castro celtíbero fortificado para la defensa y cercano al beneficio de las aguas. La pequeña corte morisca fue quien se asentaría en este castillo, con uno de sus jefes Abengalbón, gran amigo del Cid Campeador, quien lo alojó en sus caminares de exilio entre Castilla y Valencia. El empuje de Alfonso I el Batallador de Aragón, llegó en 1129 hasta el territorio molinés y su capital fue tomada por las armas. Después de grandes disputas por el territorio, quedó Molina como parte integrante del reino de Castilla y su señorío entregado a la familia de los Lara. Fue así, que estos magnates constituyeron en Molina de los Caballeros, como al principio fue llamada la villa, un fuerte núcleo poblacional ayudado por la concesión de un Fuero. Durante los casi dos siglos de relativa independencia, la ciudad fue progresivamente edificada y cuidada por sus señores quienes fueron añadiendo elementos al castillo, siendo finalmente doña Blanca de Molina quien terminaría de construir la fortaleza. A lo largo de la Baja Edad Media, predominó un constante esfuerzo de sus gentes por permanecer dependientes del Reino Castellano, pero durante seis años pertenecieron al Rey de Aragón, corta estancia de donde le viene su denominación actual. Tras haber servido de cuartel militar durante todo el siglo XIX, la fortaleza de Molina quedó vacía desde principios de nuestro siglo. Las dimensiones de la fortaleza que, desde la remota distancia sorprende en gran medida al visitante, nos revela la función no sólo defensiva, sino residencial, para la que este edificio fue levantado. En el muro de poniente, y escoltada de sendos torreones cuadrados, se abre la puerta principal de acceso. Los muros labrados en fuerte mampostería, tienen varios metros de espesor y de las ocho torres que llegó a tener el alcázar, hoy sólo nos han llegado cuatro, que se encuentran comunicadas entre sí por un adarve protegido de almenas. En los muros de las torres aparecen vanos de función diversa, donde encontramos desde simples saeteras o flecheras, a troneras e incluso amplios ventanales. En su muro norte estaba adosado el palacio de los condes, y en la parte sur se encontraban las caballerizas, cocinas, habitaciones de la

soldadesca, cuerpos de guardia y calabozos. Entrando por la llamada Torre del Reloj, el campo de armas es extraordinariamente amplio y alberga una iglesia de estilo románico de la que hoy puede verse completa su planta y el arranque de los muros y columnas de su presbiterio y ábside. Es destacable también la presencia de una gran torre aislada que se Es de acceso libre, previa solicitud de la visita. Más información en Oficina de Información Turística.

### **OREA**

#### **Iglesia de la Asunción**

Está construida de sillar y sillarejo, de tonos intensamente rojizos. A poniente se alza la espadaña, que termina en un remate de tipo triangular muy rebajado. La puerta de entrada se abre en el muro sur, ante un atrio abierto, y es semicircular adovelada. El interior es de dos naves, renovado recientemente: tiene un retablo mayor barroco, con un cuadro de la Asunción y una talla de San Juan Bautista. En un altar lateral se encuentra un Cristo de talla, magnífico. Otros altares barrocos están dedicados a San Roque, la Virgen del Rosario y la Virgen de la Cabeza.

### **OREA**

#### **Pairón de las Animas**

A la entrada del pueblo

Construido en sillar de arenisca rojiza, de época barroca.

### **PERALEJOS DE LAS TRUCHAS**

#### **Herrería de la Hoz Seca**

Obra del siglo XVIII, con una magnífica colección de rejas.

### **PERALEJOS DE LAS TRUCHAS**

#### **Ermita de Nuestra Señora de Ribagorda**

En plena sierra, de origen medieval, pero reconstruida totalmente, en el siglo XVIII, por los Arauz, de los que se ven algunas lápidas en el suelo.

## **PERALEJOS DE LAS TRUCHAS**

### **Iglesia de San Mateo**

Obra sencilla del siglo XVII, con torre de campanas sobre el muro occidental, y al sur, bajo atrio, la portada construida en 1652. El interior es muy amplio, de tres naves separadas entre sí por arcos de medio punto. Es de planta cruciforme, con la parte central cubierta por cúpula hemisférica en cuyas pechinas se dibujan con vivos colores los cuatro evangelistas.

## **PERALEJOS DE LAS TRUCHAS**

### **Arquitectura popular serrana**

Muestra el pueblo de Peralejos, contemplado desde el Cerro Molina, un bello conjunto homogéneo de clásica arquitectura popular serrana, compuesto de más de doscientas casas, atravesando al centro por un arroyo escaso al que cruzan dos puentes, y que hoy ha sido en parte canalizado y cubierto.

## **POVEDA DE LA SIERRA**

### **Iglesia románica**

De la primitiva fábrica románica de la iglesia parroquial de Poveda de la Sierra sólo se conserva la puerta como único vestigio de su antigua existencia (siglo XII). Situada a los pies del templo, se abre al mediodía en un muro saledizo de sillares mal encajados visiblemente recompuesto, quizá a causa de los graves daños que el edificio sufrió durante la Guerra Civil.

## **RIBA DE SAELICES**

### **Cueva de los Casares**

A 4 km al norte del pueblo, en una ladera del pico Pedriza del Mirón.

Está declarada monumento histórico desde 1935. Tiene una longitud total de 264,37 m, formada por pasillo estrecho y alto y vestíbulo más amplio. Contiene pinturas y grabados rupestres de tipo esquemático, con figuras antropomorfas, caballos, ciervos, un hurón, bóvidos, peces lo que algunos estudiosos han denominado como la primera representación pictórica de un coito de la que se tiene noticia en la historia del arte. Junto con la cercana Cueva de la Hoz (término de Sta. M<sup>a</sup> del Espino) forman un importante conjunto de arte parietal paleolítico. Además en el valle se pueden ver los restos de un poblado celtibérico y que posteriormente fue árabe.

### **RILLO DE GALLO**

#### **Castro celtíbero**

Cerca del pueblo, aguas arriba del arroyo Viejo, se encuentran los restos, ya mínimos, de un castro celtíbero en el que aparecieron cerámicas y objetos metálicos que probaban su habitación y uso durante varios siglos antes de Jesucristo, y algunos después; también las señales del Castro fortificado incitan a antiguos cronistas hacia la idea de que allí había habido un fortísimo castillo.

### **SACECORBO**

#### **Iglesia parroquial**

Es del siglo XVII y estructura románica rural. Está construida a base de sillar y sillarejo, y cuenta con una grandiosa espadaña en la que destacan las dimensiones de los vanos para las campanas. La puerta de entrada al templo está compuesta por un arco de medio punto, con estrellas y adornos vegetales tallados, en un pórtico de sillarejo.

### **SELAS**

#### **Casonas molinesas**

Tiene Selas unas bien cuidadas calles, con amplia plaza en la parte baja, y otra más reducida frente a la iglesia. Varias fuentes y casonas de recia textura, todas de piedra con sillería en las esquinas y el dovelaje de sus portones. En una de las plazas luce el tallado blasón de algún hidalgo.

### **SELAS**

#### **Iglesia parroquial**

Está dedicada a la Virgen de Minerva, patrona del pueblo. Se celebra su fiesta el día siguiente del Corpus. Fue instituida su Cofradía, lo mismo que la del Santísimo, en 1570. Y poco después, Gregorio XIII Papa, en 1578, concedió Bula con indulgencias y privilegios para los devotos de esta Virgen. En el altar mayor de esta iglesia, ocupando todo el fondo del presbiterio, y que consta de gran retablo barroco, popular, aparece en su hornacina central una Virgen de época indefinida, revestida de mantos y telas. La rodean varios lienzos con pinturas de El Buen Pastor, San Francisco de Borja, San Isidro Labrador y San Pascual Bailón.

## **TERZAGA**

### **Iglesia parroquial**

La iglesia parroquial es una estimable obra arquitectónica del siglo XVIII en su conjunto patrocinada su construcción por don Victoriano López Gonzalo y el obispo Fabián y Fuero. Su fábrica es de sillar y sillarejo y toda ella muestra una firmeza y calidad de formas muy notables. El interior es de esbeltas proporciones y conserva algunos retablos muy estimables, de la misma época. Su arquitecto fue José Martín de Aldehuela, el llamado "Borromini español", uno de los mejores exponentes de la arquitectura barroca

## **TERZAGA**

### **Casonas molinesas**

Por el pueblo se distribuyen bastantes ejemplares de arquitectura popular, abundando sobre ellos las rejas e hierros de gran belleza. En las afueras del lugar, sobre la Rambla, se puede admirar una gran casona molinesa con buen número de portalones, rejas, escudos, etc., en su fachada. Es obra del siglo XVII, perteneciente a una familia de ganaderos del lugar.

## **VENTOSA**

### **Santuario de la Virgen de la Hoz**

Tiene su origen en el siglo XII; la actual iglesia es del siglo XV.

## **VILLAR DE COBETA**

### **Monasterio de La Buenafuente del Sistol**

En el monte, a levante del caserío y en uno de los parajes más agrestes y bellos del Alto Tajo. Se trata de un edificio de planta alargada, con pórtico exterior sujeto por dos columnas de madera semicerrado. La mitad de la edificación no tiene tejado con el fin de permitir el poder ver con claridad el interior de la ermita. Este edificio ha sido recientemente restaurado y acondicionado gracias a la dinámica asociación de amigos que tiene este monasterio cisterciense.

## **VILLEL DE MESA**

### **Castillo**

Este castillo de los Funes se alza sobre un agudo peñón, que preside el pueblo. Es un ejemplo muy fiel de "castillo roquero" cuya planta se adapta totalmente al roquedal que le sirve de sede.

Una gran torre orientada al norte sirve para la entrada; en su breve interior, hay un patio y en su extremo un torreón o garito estrecho. La torre de entrada servía de residencia y punto fuerte del bastión. No hace muchos años, un rayo desplomó algunas almenas de este castillo, construido de sillarejo y tapial.

### **VILLEL DE MESA**

#### **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**

Es obra arquitectónica del siglo XVI, y en ella se mezclan los estilos gótico y renacentista, con hermosa portada al mediodía, ventanales elegantes, y un interior majestuoso cubierto de bóvedas de crucería.

### **VILLEL DE MESA**

#### **Palacio de los marqueses de Villel**

Obra del siglo XVIII, muy elocuente de la tipología de las casas nobles molinesas. Su interior conserva la estructura original. Por el pueblo aún pueden verse restos de la muralla que lo cercó desde el siglo XV.

### **VILLEL DE MESA**

#### **Ermitas**

En las afueras

Son de destacar la ermita de los Pastorcillos y la ermita de Jesús Nazareno.

### **ZAOREJAS**

#### **Recinto urbano**

Destaca en Zaorejas la especial estructura del pueblo, de calles estrechas y muy recias casonas de sillarejo calizo en toda su altura, para abrigar los interiores del intenso frío exterior. Dos magníficas plazas posee Zaorejas, con ejemplos en ellas de edificios comunes (el Concejo) y particulares (algunas casonas) con escudos, rejas, llamadores, clavos, etc. Su aspecto es típicamente serrano.

## **ESTABLÉS**

### **Castillo medieval**

Fue construido, tal cual hoy se ve, por orden de su señor el conde de Medinaceli, en 1450. Fue encargado de la erección de la fortaleza un tal Gabriel de Ureña, que utilizó su crueldad para conseguir baratos los materiales (piedras, vigas, etc.) y de ahí que el recuerdo de sus malos modos quedara desde entonces grabado en los naturales del pueblo, que estos todavía denominan «castillo de la mala sombra» al que preside la silueta de su pueblo. Es fortificación típica de su época, constando de fuertes muros que establecen una planta cuadrada, rematando sus esquinas con cubos semicirculares, siendo el torreón de su punto sur el más fuerte de ellos. La entrada, escoltada, de torre y garitón, la tiene al nordeste. El interior está vacío, aunque ahora habilitado para vivienda

## **ESTABLÉS**

### **Plaza Mayor**

Encontramos interesantes ejemplos de arquitectura popular molinesa, así como una casa solariega con escudos y decoración plateresca.

## **ESTABLÉS**

### **Iglesia parroquial**

Obra del siglo XVI, de grandes proporciones, bella espadaña manierista a los pies, y amplio interior con buenos retablos renacentistas y barrocos.